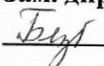
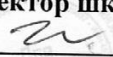


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение Куртамышского района
«Косулинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
«23» августа 2017 г
Зам. директора по УВР
 /Безбородова Т.Г./

Утверждаю
Приказ № 57 от «24» августа 2017 г.
Директор школы
 /Головина Т.Д./



**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
5-9 классы**

Составитель: Безбородова Татьяна Георгиевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Косулино
2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» основного общего образования составлена на основе

✓ в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к разделам основной образовательной программы основного общего образования;

✓ с учетом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию от «8» апреля 2015 года № 1/15 (с изменениями));

✓ на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ Куртамышского района «Косулинская СОШ» с учетом программ, включенных в ее структуру.

✓ с учетом авторской программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности..

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;

- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры в широком смысле, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник учится понимать ее, приобретает опыт этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры, коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Понимать литературу как вид искусства в соотношении и взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино) помогают опыт анализа и интерпретации художественного произведения как художественного целого, концептуальное осмысление его в этой целостности и взаимосвязях с культурной средой, взгляд на его поэтику как на воплощение своеобразия авторской личности и художественных тенденций эпохи. Обращение к междисциплинарным, общегуманитарным категориям (личность, культура, миф, картина мира, эстетическая и художественная ценность, катарсис и др.) развивает представление о критериях художественности, о классике, об уровнях и рядах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

Знания о предмете, задачах и методах науки о литературе углубляются посредством приобщения учащихся к пониманию жанров, типов и методов литературоведческих исследований (текстологических, комментаторских, биографических, библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных); общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные, мемуарные и другие источники), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях. Умение различать основные типы изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые) необходимо при работе школьников с комментариями и справочным аппаратом, основными литературоведческими энциклопедиями, словарями и справочниками.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Основными подходами к преподаванию литературы являются системно-деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы, что определяет соответствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методического комплекта.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы, сочинение синквейнов;

- итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Программой предусмотрено использование различных организационных форм работы с учащимися: урочная и внеурочная деятельность.

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- - урок-лекция;
- - урок-зачет;
- - урок-практикум;
- - урок-исследование;
- - урок-семинар;
- - урок-концерт;
- - урок внеклассного чтения;
- - урок проблемного обучения

Предполагается использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- электронное обучение и дистанционные образовательные технологии;
- развивающее обучение;
- игровые технологии;
- коллективные и групповые;
- метод проектов;
- лекции;
- компьютерные практикумы;
- консультации и др.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпитафия.

• Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Программа предусматривает возможность интеграции с историей, русским языком и ИКТ.

Новизна рабочей программы учебного предмета.

Список изучаемых произведений составлен в соответствии с примерной программой учебного предмета «Литература» основного общего образования. Внесены изменения в перечень изучаемых

произведений и порядок их изучения по классам по сравнению с программой под редакцией Меркина.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» входит в состав предметной области «Филология». Данный курс на этапе основного общего образования изучается в течение пяти лет, с 5 по 9 класс. Базисный план МКОУ «Косулинская СОШ» предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» в объеме 442 часов на этапе основного общего образования:

- 5 класс -102 часа (3ч.в неделю),
- 6 класс – 102 часа (3ч.в неделю),
- 7 класс – 68 часов (2ч.в неделю),
- 8 класс– 68 часов (2ч.в неделю),
- 9 класс – 102 часа (3ч.в неделю).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые **личностные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как

полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

Планируемые **метапредметные результаты** освоения учебного предмета «Литература»:

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

Межпредметные понятия.

Условием формирования межпредметных понятий, например, таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения предмета обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и

критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать,

классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм; создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Планируемые **предметные** результаты освоения учебного предмета «Литература»:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
 - 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
 - 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
 - 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 класс

- адекватно воспринимать услышанные или прочитанные произведения в объеме программы;
- знать изученные тексты;
- овладеть элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);

- уметь использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.).
- овладеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировать вопросы;
- составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные);
- определять тему и основную мысль произведения;
- овладеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, уметь давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5 классе как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, сочинения, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

6 класс

- адекватно воспринимать на слух или читать произведения в объеме программы;
- знать изученные тексты;
- совершенствовать навыки анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знать основные теоретические понятия, связанные с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка);
- владеть акцентно-смысловым чтением;
- воспроизводить элементы содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией);
- формулировать вопросы;
- составлять систему вопросов и ответов на них (устные, письменные);
- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5-6 классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

7 класс

- адекватно воспринимать на слух или читать произведения в объеме программы;
- знать изученные тексты;
- овладеть навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5-7 классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста);

-наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы; объяснять функций каждого из элементов;

-устанавливать связи между ними; создавать комментарии на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*;

-проводить целостный и межтекстовый анализ.

8 класс

- адекватно воспринимать художественные произведения в объеме программы;

- знание изученные тексты;

- овладеть специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-анализировать литературные произведения разных жанров;

-выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5-8классах как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

- устно и письменно выполнять аналитические процедуры с использованием теоретических понятий;

- наблюдать, описывать, сопоставлять и сравнивать выделенные единицы;

- объяснять функции каждого из элементов;

- устанавливать связи между ними, создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*;

-проводить целостный и межтекстовой анализ.

9 класс

-воспринимать художественные произведения как части историко-литературного процесса в объеме программы;

- знать изученные тексты и иметь общее представление о литературном процессе;

- овладеть специальными приемами анализа содержания литературного произведения во всех аспектах (жанр, сюжет, композиция, герои и все особенности художественного мира, характеризующего произведение).

-выявлять особенности языка и стиля писателя;

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

-объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

-вести учебные дискуссии;

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

-овладеть умением пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

-научиться устному или письменному истолкованию художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкованию смысла произведения как художественного целого; созданию эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать):

• определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

• владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс

Введение 1 ч.

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. *Произведение, текст.*

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии 3 ч.

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества 9ч.

Общее представление о мировой литературе и фольклоре. Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: взаимодействие литературы и фольклора, загадки, поговорки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы 2ч.

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира 2ч.

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня 5ч.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Третьяковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни, конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века 36ч.

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы: литературная сказка.

Развитие речи: выразительное чтение, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, мультипликационная экранизация.

Поэзия XIX века о родной природе

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Ещё в полях белеет снег...»

А.А. Фет. «Чудная картина...»
И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ, составление кадров диафильма.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: *взаимодействие литературы и мифа*, мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть, сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Особенности композиции стихотворения.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А. Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Художественная идея рассказа. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия, *подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений.*

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «*Пересолил*», «*Злоумышленник*»: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, *сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни*, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века 20ч.

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: *стих и проза*; стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос, *обучение анализу эпизода*.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: *тропы: метафора, метонимия; сравнение, эпитет, олицетворение, символ, гипербола, антитеза;*

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «*Стога. Сумерки*».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «*Константиново — Москва*».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А. Пластова «*Сенокос*».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В. Переплетчикова «*Урал*».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Три охотника*»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «*Заячьи лапы*». Природа и человек в рассказе «*Заячьи лапы*». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Васюткино озеро*». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века 3ч.

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «*Поклон*»;

Н.М. Рубцов. «*В осеннем лесу*»;

Р.Г. Гамзатов. «*Песня соловья*»;

В.И. Белов. «*Весенняя ночь*»;

В.Г. Распутин. «*Век живи — век люби*» (отрывок).

Из зарубежной литературы 15ч.

Р. Л. СТИВЕНСОН

Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Баллада (развитие представлений). Её драматический характер.

Теория литературы: баллада (развитие представлений).

Развитие речи: выборочное чтение.

ШАРЛЬ ПЕРРО

Краткие сведения о писателе. Сказка «*Рикке с хохолком*»: проблемы, взаимоотношения между героями.

Теория литературы: *анализ читательского впечатления*; волшебная сказка (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

Р. КИПЛИНГ

Краткие сведения о писателе. Сказки «Откуда у верблюда горб», «Как леопард получил свои пятнышки». Сказка «Кошка, гулявшая сама по себе». Вопросы в сказках Киплинга.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение по ролям.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, просмотр мультфильма

Э. СЕТОН-ТОМПСОН

«Рассказы о животных» («Чинк»). Взаимоотношения человека и природы.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: *основы анализа художественного произведения*, рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Заключительный урок 1ч.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).
И.С. Тургенев. «Русский язык».
Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.
А.А. Блок. «Летний вечер».
С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце.
Нарцисс.*

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии».

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...»*, *«Деревенский нищий»*, *«Затишье»*, *«Высоко полный месяц стоит...»*, *«Помню — долгий зимний вечер...»*.

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька»*, *«Зима»*.

М.М. Пришвин. *«Моя родина»*.

А.Т. Твардовский. *«Лес осенью»*.

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька»*.

В.П. Астафьев. *«Зачем я убил коростеля?»*, *«Белогородка»* (по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего Фламинго»*.

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день»*.

В.И. Белов. *«Скворцы»*.

В.К. Железников. *«Чудак из 6 “Б”»*.

Р.П. Погодин. *«Тишина»*.

Из зарубежной литературы

М. Рид. *«Всадник без головы»*.

Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.

Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.

А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

6 класс

Введение 1ч.

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии 3ч.

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества 4ч.

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: запись произведений фольклора своей местности.

Из древнерусской литературы 4 ч.

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Теория литературы: сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Мир природы и его поэтическое изображение. Образ лирического героя. Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворениях. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. В. Дубровский — доблестный офицер и благородный разбойник». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Бунт крестьян. Образы крестьян в повести. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов. Романтическая история любви Владимира и Маши. Роль Маши в судьбе главного героя. Авторское отношение к героям. Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

Теория литературы: *строфа, ритм, метр, рифма, основные стихотворные размеры (ямб, хорей)* роман (первичные представления); авторское отношение к героям, *анализ одного произведения*.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова; репродукция картины И. Шишкина «На севере диком...»; работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ

Рассказ о писателе. «*Майская ночь, или Утопленница*». Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Комические эпизоды повести. Изобразительно-выразительные средства языка, помогающие одухотворить природу. О повести.

Теория литературы: сказочная повесть; повесть; изобразительно-выразительные средства языка

Развитие речи: пересказ от другого лица; различные виды чтения и устного пересказа;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Быт и нравы Малороссии».

И.С. ТУРГЕНЕВ

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждых дверей...*», «*Есть женщины в русских селеньях...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: *дактиль, амфибрахий, анапест*; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*», «*Наталья Савишина*». Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

Связь с другими искусствами: репродукции картин Ф. Славянского «Семейная картина. (На балконе.)» и К. Маковского «Дети, бегущий от грозы».

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*», «*Налим*»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: *сатира, юмор, ирония*, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из русской литературы XX века 34ч.

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*», рассказ «*Ланти*». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «*Белый пудель*», рассказ «*Танёр*». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). Автобиографическая основа повести. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Становление характера мальчика; Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к людям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Изображение внутреннего мира подростка. Вера писателя в творческие силы народа. Активность авторской позиции.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Песнь о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений), подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа, составление тезисов..

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: Выразительное чтение и пересказ фрагментов рассказа, нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств и определение их роли, изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: военный плакат.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру; репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа».

Возможные виды внеурочной деятельности: письма с войны и на войну.

В. КАТАЕВ

Краткие сведения о писателе. О подвиге, доброте, поддержке, чистом сердце и любви к Родине в повести «Сын полка».

Развитие речи: Выборочное чтение, краткий пересказ, составление характеристики главных героев, мини-сочинение.

Связь с другими искусствами: иллюстрации, песни военных лет

А. ГАЙДАР

«Тимур и его команда». Нравственные проблемы повести. Главные герои, их взаимоотношения.

Развитие речи: сравнительная характеристика героев, выразительное чтение, выборочный, краткий пересказ, составление вопросов к тексту, изложение с заменой лица

Связь с другими искусствами: просмотр эпизода художественного фильма, работа с иллюстрациями.

В. П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии.

Н. М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Тихая обитель».

Ю. П. КАЗАКОВ

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Развитие речи: различные виды пересказов.

Н. НАЗАРКИН

Краткий рассказ о писателе. «Изумрудная рыбка». Главные герои. Их проблемы и трудности. Умение дружить, радоваться жизни.

Развитие речи: аналитическая беседа, творческая работа.

Из зарубежной литературы 21ч.

Эпос народов Европы и Азии. Зарубежный фольклор: предания, легенды, саги :«Справедливый император», «Божья коровка», «Волшебные двери», «Чёрный пёс». Сюжет, поучительный и философский смысл легенд.

Теория литературы: жанры фольклора.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: иллюстрации.

Ф. ШИЛЛЕР

«Перчатка», «Кубок» (перевод Жуковского). Краткие сведения о поэте. Особенности балладного сюжета. Идея чести и человеческого достоинства в балладах Шиллера. Напряжённость сюжета и неожиданность развязки.

Теория литературы: особенности балладного сюжета

Развитие речи: выразительное чтение

ВИЛЬГЕЛЬМ ГАУФ

Краткие сведения о писателе. Волшебство и мудрость в сказке «Маленький Мук»

Развитие речи: выразительное чтение, выборочное чтение, чтение по ролям, пересказ, словесное рисование.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

ПРОСПЕР МЕРИМЕ

Краткие сведения о писателе. Жанр новеллы в зарубежной литературе. Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Теория литературы: *сравнительный анализ*, новелла.

Развитие речи: пересказ эпизодов произведения.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла, юмор, ирония.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

Джеймс Олдридж

Сведения о жизни писателя. «Последний дюйм». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

Теория литературы: завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: выразительное чтение, выборочный, краткий пересказ, составление вопросов к тексту.

Дж. Свифт.

Краткие сведения о писателе. «Путешествие Гулливера» (главы) Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Теория литературы: сатира.

Развитие речи: выразительное чтение.

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Заключительный урок 1ч.

Для заучивания наизусть

А.С. Пушкин. «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*».

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*»

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Сказки: «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса

«*Калевала*» (фрагмент); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

Из древнерусской литературы

«*Подвиг юноши Кожемяки*», из «*Сказаний о Святославе*».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*»

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

Из русской литературы XX века

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*»

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*»

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*»

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рощи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*»

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. «*Мальчик со шпагой*».

Р.П. Погодин. «*Время говорит — пора*», «*Зеленый попугай*».

А.Г. Алексин. «*Домашнее сочинение*», «*Три мушкетера в одном купе*».

А. Шклярский. «*Томек среди охотников за человеческими головами*». (Пер. с польского.)

Введение 1ч.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. **Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития. Литературные роды (лирика, эпос, драма).** Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества 5ч.

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы 2ч.

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XIX века 33ч.

А.С. ПУШКИН

«*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм.. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа. «*Повести Белкина*». «*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

«*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести (характеры, типы, речь). Центральные образы и приемы их создания. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагедия Тараса Бульбы. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Столкновение любви и долга в душах героев. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация. Особенности изображения человека и природы в повести. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Роль детали в раскрытии характера. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*». Тематика и проблематика повести. Особенности языка.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Историческая основа стихотворения *«Железная дорога»*. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. *«Благородная привычка»* к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Доля народная — основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказка *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Сказка *«Дикий помещик»*. Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Образ народа. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина». Гротеск. *«Премудрый пескарь»*, *«Коняга»*. Сильные и слабые стороны народного характера.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, гротеск, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;
Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;
И.С. Никитин. «*Пахарь*»;
А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;
А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;
М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образный мир произведения. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Шёпот, робкое дыханье...*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «*Свежий кавалер*».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «*Над чем смеетесь?*». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Обезьяний язык*»;

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*»;

Н.А. Тэффи. «*Воротник*», «*Свои и чужие*» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России 1ч.

Н.М. Языков. «*Песня*».

И.С. Никитин. «*Русь*».

А.Н. Майков. «*Нива*».

А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

«*Челкаш*». Основные сюжетные линии в рассказе; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, **литературный язык, стиль**, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворения «*Я воспитан природой суровой*», «*Журавли*», «*Птичий двор*». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор. «*Не позволяй душе лениться*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Жизнь и смерть, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы лирики А.Т. Твардовского

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной.

*Лирика поэтов — участников
Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. «*Творчество*»;

Б.А. Богатков. «*Повестка*»;

М. Джалиль. «*Последняя песня*»;

В.Н. Лобода. «*Начало*». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

ДИНА САБИТОВА

Мир ребёнка в повести «*Три твоих имени*». Потребность в семье, в любви, в счастье, сочувствие.

Развитие речи: беседа по содержанию, выборочный пересказ, отзыв на произведение

Поэты XX века о России 1ч.

Г. Тукай. «*Родная деревня*».

А.А. Ахматова. «*Мне голос был. Он звал утешно...*»

М.И. Цветаева. «*Рябину рубили зорькою...*»

И. Северянин. «*Запевка*».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы 10 ч.

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «*Все лето в один день*». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

ЭНН ФАЙН

Юмор в рассказе «*Дневник кота-убийцы*». Наблюдательность и фантазия автора.

Развитие речи: сочинение продолжения рассказа

Заключительный урок 1ч.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. «*Родина*».

Н.А. Некрасов. «*Размышления у парадного подъезда*» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «*Не позволяй душе лениться...*»

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

Из русской литературы XIX века

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пескарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. «*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев. «*Белое платье Золушки*».

В.М. Шукшин. «*Забуксовал*».

Ф.А. Искандер. «*Петух*».

Дж.Д. Сэлинджер. «*Над пропастью во ржи*».

8 класс

Введение 1 ч.

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. **Художественное, нравственно-философское и общественное значение литературного произведения. Человек как предмет литературы.**

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, **роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы.**

Из устного народного творчества 2ч.

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Исторические песни, былины и летописи.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Краеведение: запись музыкального фольклора региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

Из древнерусской литературы 2ч.

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его негибимость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XIX века 35ч.

В.А. ЖУКОВСКИЙ «Лесной царь», «Кубок».

К.Ф. РЫЛЕЕВ «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений).

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

А.С. ПУШКИН

Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина.

Роман *«Капитанская дочка»*. Новый тип исторической прозы. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Особенности композиции. Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа (Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Изменения в ее характере. Гринев и Швабрин. Тема "русского бунта" и образ Пугачева.). Отношение писателя к событиям и героям. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. *«Повести Белкина»*: *«Выстрел»*, *«Метель»*. *Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.*

Теория литературы: исторический роман.

Развитие речи: составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

Краеведение: дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»*: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Обучение рассказу о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. Сочинение-рассуждение «Актуален ли образ «тургеневской девушки» в современном обществе».

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века 21 ч.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл произведения. Его композиция, ритмика, интонационные особенности. «Песня о Соколе» как романтическое произведение. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

Краеведение: книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — с улыбкой(сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Аристократка».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

К. Г. ПАУСТОВСКИЙ – мастер художественного слова. Лиризм прозы писателя. Рассказ «Телеграмма». Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя. Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву). Композиция рассказа (роль « ленинградских» страниц). Емкость художественного слова.

Теория литературы: роль воображения в художественном творчестве.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

Н.С.ГУМИЛЁВ

Краткие сведения о писателе. Стихотворения «Капитаны», «Слово».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О. МАНДЕЛЬШТАМ

Краткие сведения о писателе. Стихотворения: «На меня нацелились груша и черёмуха...», «Я к губам подношу эту зелень». Темы. Образы. Средства выразительности.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ.

Жизнь и творчество поэта. История создания и композиция поэмы «Василий Теркин»(главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял», «Смерть и воин», «От автора»), ее читательская судьба. Особенности сюжета поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Юмор в произведении. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”. Тема «большой» и «малой» родины и ее воплощение в поэме. Тема человека на войне в поэме. Автор и его герой в поэме. Широкая популярность поэмы и её героев, народность языка.

Теория литературы: образ автора в художественном произведении. Традиции УНТ в литературе.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

Н.М.РУБЦОВ Слово о поэте. «Русский огонек», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Журавли», «До конца». Тема родины в поэзии Рубцова. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы: символы в поэзии

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежно с девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сторожки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы 6 ч.

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. *Европейская литература Возрождения.* Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

АННИКА ТОР

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Остров в море»*. Темы, проблемы, главные герои (дети и война, милосердие, гуманность).

Развитие речи: выборочное чтение, развернутый ответ на вопрос

Заключительный урок 1ч.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. Одно из стихотворений (по выбору).

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«Василий Тёркин»* (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. *«Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».*

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека», «Маскарад».*

Н.В. Гоголь. *«Портрет».*

И.С. Тургенев. *«Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».*

Н.А. Некрасов. *«Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

А.А. Фет. *«Буря на небе вечером...», «Я жду... Соловьиное эхо».*

Л.Н. Толстой. *«Холстомер».*

Из русской литературы XX века

М. Горький. *«Сказки об Италии».*

А.А. Ахматова. *«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года».*

С.А. Есенин. *«Письмо матери».*

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*

А. Грин. *«Бегущая по волнам».*

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.
Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.
В. Шаламов. *«Детский сад»*.
В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.
Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

Из зарубежной литературы

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

9 класс

Введение 1ч.

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. *История литературы. Смысл и объем понятия «история литературы».* *Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.* История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Литература эпохи Античности. 1ч.

Катулл

Жизнь и творчество. Стихотворения: « Нет, ни одна средь женщин...», « Нет, не надейся признать заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.

Теория литературы: эпоха Античности; влияние эпохи Античности на последующую культуру человечества; образ положительного героя;

Развитие речи: устное сообщение .

Европейская литература Средневековья 2ч.

Данте

Жизнь и творчество. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.

Теория литературы: композиция поэмы.

Развитие речи: выразительное чтение.

Древняя русская литература 4 ч.

«Слово о полку Игореве».

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни. *Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы).*

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Из русской литературы XVIII века 13 ч.

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. **Формирование и развитие русского литературного языка (языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов»).**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления величества и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

М.В. Ломоносов

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. *Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи.*

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. Державин

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворения: «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Театр европейского классицизма 1ч.

Мольер

Жизнь и творчество. Комедия *«Мещанин во дворянстве»*.

Особенности классицистической драматургии. *«Мещанин во дворянстве»* как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Теория литературы: особенности классицистической драматургии, *тема, проблема, идея*, сатира.

Развитие речи: инсценирование эпизодов, выразительное чтение.

А.Н. РАДИЩЕВ

Жизнь и творчество Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание *«Путешествия...»*. Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Отражение в *«Путешествии...»* просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, её гражданский пафос. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Теория литературы: классицизма и сентиментализм, реалистические тенденции.

гражданский пафос, жанр путешествия.

Развитие речи: пересказ отдельных эпизодов, выразительное чтение.

Н.М. КАРАМЗИН

Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Повесть *«Бедная Лиза»*.

Сентиментальный сюжет повести *«Бедная Лиза»*, её обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и форма её выражения. Особенности языка и стиля повести. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. **Формирование и развитие русского литературного языка (языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов»).**

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Русская литература первой половины XIX века 53ч.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Черты романтизма в творчестве В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя – индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека – праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психология в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В.А. Жуковского, репродукция картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Специфика жанра комедии. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, *художественная речь, диалог, монолог*; внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, *мотив, конфликт*, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»;

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Европейская литература эпохи романтизма 1 ч.

Дж. Г. БАЙРОН

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты), стихотворение «Душа моя мрачна, Скорей, певец, скорей» (1814, пер. Лермонтова)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие “байронического” героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона. **Анализ произведения в контексте национальной и мировой литературы.**

Теория литературы: романтизм, мотивы и поступки героя, национальная литература, мировая литература.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Вольность», «И. И. Пущину» «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. **Язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка.**

Гармония мысли и образа.

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. «Медный всадник». Конфликт в поэме. Сложность позиции Пушкина. Особенности композиции и языка. Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» «Моцарт и Сальери». (общая характеристика). «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление, **автор, повествователь, герой, лирический герой.**

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

К.Н. БАТЮШКОВ

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Теория литературы: поэты «пушкинской поры», особенности стиха.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Утёс», «Узник», «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, **система образов;** образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Теория литературы: **анализ произведения в контексте творчества писателя,** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «Мертвые души» Гоголя и «Божественная комедия» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Русская литература второй половины XIX века 11ч. (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С. Тургенева).

Теория литературы: реализм, социально-психологическая проза.

Развитие речи: доклады и рефераты, формулировка и запись выводов.

Ф.И.ТЮТЧЕВ

Жизнь и творчество. «Умом Россию не понять...» (1866), «Silentium» (Молчи. Скрывйся и таи...) (1829, нач. 1830)

Теория литературы: идея, средства выразительности.

Развитие речи: комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений.

Н.А.НЕКРАСОВ

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «О погоде», «Давно – отвергнутый тобою...», «Я сегодня так грустно настроен», «Тройка», «Несжатая полоса».

Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе. Представления Некрасова о поэте и поэзии.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы, трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет..

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Теория литературы: основная проблематика произведений, гражданская позиция.

Развитие речи: комментированное чтение стихотворений, анализ, определение особенностей стихотворений разных авторов.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

Жизнь и творчество. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Комедия «Свои люди – сочтёмся!».

Теория литературы: драматургия, комедия.

Развитие речи: чтение по ролям с комментированием, выборочный пересказ и анализ отдельных сцен, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению, написание сочинения-рассуждения, обобщение.

А.П.ЧЕХОВ

Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. «Егерь». Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни. «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро.

Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Теория литературы: реализм, социально-психологическая проза, тема «маленького» человека.

Развитие речи: анализ рассказов, аналитическая беседа, инсценирование отдельных эпизодов, обобщение.

Из русской литературы XX века 13ч.

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

Формирование и развитие русского литературного языка (проблемы современного литературного языка).

Теория литературы: историко-литературный процесс, русский литературный язык

А.А. БЛОК

Жизнь и творчество. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение Блока «*Девушка пела в церковном хоре...*», поэма «*Двенадцать*»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Стихотворения: «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...», «Кармен», «Сусальный ангел».

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

Теория литературы: художественные средства создания образа, лирический герой.

Развитие речи: выразительное чтение, анализ.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов (по выбору).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). (Обзор с обобщением ранее изученного)

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), символизм, акмеизм, футуризм.

Развитие речи: выразительное чтение.

М.А.БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Система образов произведения. Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство. Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами.

Теория литературы: система образов произведения, символы в литературе.

Развитие речи: пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа, аналитический пересказ.

М.А.ШОЛОХОВ

Жизнь и творчество. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Гуманизм шолоховской прозы. Проблема нравственного выбора в повести. Судьба Андрея Соколова.

Теория литературы: гуманизм прозы, особенности композиции рассказа.

Развитие речи: беседа с элементами анализа текста, комментированное чтение, анализ эпизода, сочинение-рассуждение

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова)(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие речи: аналитическая беседа.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Жизнь и творчество. Рассказ Солженицына «*Матренин двор*»: праведнический характер русской крестьянки. Автобиографическая основа рассказа, ее художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Теория литературы: тема праведничества в русской литературе, образ героини.

Развитие речи: составление портрета праведницы, выборочное чтение, мини-сочинение.

Обобщение 4ч.

Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода. Зарубежная романистика 19-20 века. В. Скотт «*Айвенго*»

Теория литературы: романистика,

Развитие речи: выразительное чтение эпизодов, сопоставительная характеристика переводов.

История литературы. Смысл и объем понятия «история литературы». Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.

Теория литературы: стадии развития отечественной словесности.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. Четыре — пять стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Бахчисарайский фонтан*».

М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы, но твой портрет...*», «*Есть речи – значенье...*», «*Предсказание*», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...*»).

Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Невский проспект*».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века

И.А. Гончаров. «*Обыкновенная история*».

Ф.И. Тютчев. «*Ночь и день*», «*Поэзия*», «*Эти бедные селенья...*».

А.А. Фет. «*Это утро, радость эта...*», «*На заре ты ее не буди...*».

А.К. Толстой. «*Меня, во мраке и в пыли...*», «*Против течения*», «*Смерть Иоанна Грозного*».

Ф.М. Достоевский. «*Белые ночи*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Карась-идеалист*».

Н.С. Лесков. «*Запечатленный ангел*».

А.П. Чехов. «Дуэль», «В овраге».
 М. Горький. «Бывшие люди».
 А.А. Блок. «На поле Куликовом».
 А.Н. Толстой. «День Петра».
 Н.С. Гумилев. «Огненный столп».
 С.А. Есенин. «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
 А.П. Платонов. «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов. «Родинка».
 А.Т. Твардовский. «Страна Муравия».
 В.И. Белов. «Привычное дело».
 В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».
 В.Г. Распутин. «Пожар».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
			Контр.	Творчес.
1.	<i>Введение</i>	1		
2.	<i>Из мифологии</i>	3		
3.	<i>Из устного народного творчества</i>	9		1
4.	<i>Из древнерусской литературы</i>	2		
5.	<i>Басни народов мира</i>	2		
6.	<i>Русская басня</i>	5		1
7.	<i>Из литературы XIX века</i>	36		7
8.	<i>Из литературы XX века</i>	25		
9.	Родная природа в произведениях писателей XX века.	3		
10.	<i>Из зарубежной литературы</i>	15		
11.	Заключительный урок	1		1
	Итого:	102		10

6 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
			Контр.	Творчес.
1.	Введение	1		
2.	Из греческой мифологии	3		
3.	Из устного народного творчества	4		1
4.	Из древнерусской литературы	4		1
7.	Из русской литературы XIX века	34		4
8.	Из литературы XX века	22		2
9.	Из поэзии о Великой Отечественной войне	12		
10.	Из зарубежной литературы	21		1
11.	Заключительный урок	1		1
	Итого:	102		10

7 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
			Контр.	Творчес.
1.	<i>Введение</i>	1		
2.	<i>Из устного народного творчества</i>	5		
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>	2		
4.	<i>Из русской литературы XIX века</i>	33		

4.1	А.С. ПУШКИН	7		1
4.2	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.	4		
	Н.В. ГОГОЛЬ	7		1
4.2	И.С. ТУРГЕНЕВ	3		
4.4	Н.А. НЕКРАСОВ	4		
4.5	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	3		
4.6	Н.С. ЛЕСКОВ	2		
4.7	Ф.И. ТЮТЧЕВ	1		
4.8	А.А. ФЕТ	1		
4.9	А.П. ЧЕХОВ	1		
5.	<i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i>	1		
6	<i>Из русской литературы XX века</i>	14		
6.1	И.А. БУНИН	2		
6.2	А.И. КУПРИН	2		
6.3	М. ГОРЬКИЙ	1		
6.4	В.В. МАЯКОВСКИЙ	1		
6.5	И.С. ШМЕЛЕВ	2		
6.6	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1		
6.7	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ	1		
6.8	<i>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</i>	1		
6.9	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ	2		
6.10	ДИНА САБИТОВА	1		
7.	<i>Поэты XX века о России</i>	1		
8.	<i>Из зарубежной литературы</i>	10		

8.1	У. ШЕКСПИР	1		
8.2	МАЦУО БАСЁ	1		
8.3	Р. БЁРНС	1		
8.4	Р.Л. СТИВЕНСОН	2		
8.5	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ	3		
8.6	Р. БРЭДБЕРИ	1		
8.7	ЭНН ФАЙН	1		
9.	Заключительный урок.	1	1	
	Итого:	68	1	2

8 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
			Контр.	Творчес.
1.	<i>Введение</i>	1		
2.	<i>Из устного народного творчества</i>	2		
3.	<i>Из древнерусской литературы</i>	2		
4.	<i>Из литературы XIX века</i>	35		
4.1	В.А. Жуковский.	1		
4.2	К.Ф. Рылеев.	1		
4.3	В кругу собратьев по перу	1		
4.4	А.С. ПУШКИН	11		2
4.5	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5		2
4.6	Н.В. ГОГОЛЬ	6		1
4.7	И.С. ТУРГЕНЕВ	5		1
4.8	Н.А. НЕКРАСОВ	1		
4.9	А.А. ФЕТ	1		
4.10	Л.Н. ТОЛСТОЙ	3		

5.	<i>Из русской литературы XX века</i>	21		
5.1	М. ГОРЬКИЙ	3		
5.2	В. В. МАЯКОВСКИЙ	1		
5.3	<i>О серьезном — с улыбкой(сатира начала XX века)</i>	2		
5.4	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ	1		
5.5	А.С. ГРИН	1		
5.6	К.Г. Паустовский	2		
5.7	Н.С.ГУМИЛЁВ	1		
5.8	О. МАНДЕЛЬШТАМ	1		
5.9	М.В. ИСАКОВСКИЙ	1		
5.10	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ	3		
5.11	В.П. АСТАФЬЕВ			
5.12	В.М. ШУКШИН	1		
5.13	В.Г. РАСПУТИН	2		
5.14	Н.М.РУБЦОВ	1		
6.	<i>Из зарубежной литературы</i>	6		
6.1	У. ШЕКСПИР	2		
6.2	М. СЕРВАНТЕС	2		
6.3	АННИКА ТОР	2		
7	Заключительный урок	1	1	
	Итого:	68	1	6

9 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	В том числе	
			Контр.	Творчес.
1.	<i>Введение</i>	1		

2.	<i>Литература эпохи Античности</i>	1		
3.	Европейская литература Средневековья	2		
4.	Из древнерусской литературы	4		
5.	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	13		
5.1	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.	5		
5.2	М.В. Ломоносов	2		
5.3	Г.Р. Державин	2		
5.4	Д.И. Фонвизин	3		
5.5	Театр европейского классицизма Мольер	1		
5.6	А.Н. Радищев	1		
5.7	Н.М. Карамзин	3		
6.	<i>Русская литература первой половины XIX века</i>	53		
6.1	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.	1		
6.2	В.А Жуковский	1		
6.3	А.С. ГРИБОЕДОВ	6		
6.4	Европейская литература эпохи романтизма Дж. Г. Байрон	1		
6.5	А.С. ПУШКИН	19		
6.6	К.Н. Батюшков	1		
6.7	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	11		

6.8	Н.В. ГОГОЛЬ	13		
7.	Русская литература второй половины XIX века	11		
7.1	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов.	1		
7.2	Ф.И.Тютчев	1		
7.3	Н.А. Некрасов	2		
7.4	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века	1		
7.5	А.Н. Островский	3		
7.6	А.П. Чехов	3		
8.	Из русской литературы XX века	13		
8.1	Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века.	1		
8.2	А.А. Блок	2		
8.3	С.А. Есенин	2		
8.4	Серебряный век русской поэзии	1		
8.5	М.А. Булгаков.	3		
8.6	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века	1		
8.7	А.И. Солженицын	1		
8.8	М.А. Шолохов	2		
9.	Обобщение	4		
10.	Заключительный урок	1	1	
	Итого:	102		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела. Содержание	Кол-во часов
1.	<p style="text-align: center;"><i>Введение</i></p> <p>Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная. <i>Произведение, текст.</i></p> <p>Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).</p>	1ч.
2.	<p style="text-align: center;"><i>Из мифологии</i></p> <p>Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p>	3ч. 1
3.	<p>Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер.</p>	1
4.	<p>«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	1
5.	<p style="text-align: center;"><i>Из устного народного творчества</i></p> <p><i>Общее представление о мировой литературе и фольклоре.</i> Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.</p>	9 ч. 1
6.	<p>Пословицы и поговорки.</p>	1
7.	<p>Литературная игра.</p>	1
8-9	<p>Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.</p>	2
10	<p>Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Подготовка к мини-проекту.</p>	1

11	Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1
12	Своеобразие лексики в сказках. Подготовка к мини-проекту.	1
13	Р/Р Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1
14.	<i>Из древнерусской литературы</i> Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора).	2ч. 1
15.	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.	1
16.	<i>Басни народов мира</i> Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.	2 ч. 1
17.	Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.	1
18.	<i>Русская басня</i> Русские басни. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. «Случились два астронома в пиру...»	5 ч. 1
19.	Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.	1
20.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Тематика басен И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1
21	И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова	1
22.	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А. Крылова.	1
23	<i>Из литературы XIX века</i> А.С. ПУШКИН Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Заочная экскурсия по пушкинским местам. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».	36 ч. 1
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».	1
25.	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность,	1

	зависть, подлость; отношение автора к героям.	
26.	А.С. Пушкин. Поэма « <i>Руслан и Людмила</i> » (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.	1
27.	А.С. Пушкин. Образы природы в стихотворении поэта « <i>Зимняя дорога</i> ».	1
28.	АНТОНИЙ ПОГОРЕЛЬСКИЙ. Слово об авторе. « <i>Черная курица, или Подземные жители</i> ». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1
29.	Поэзия XIX века о родной природе. М.Ю. Лермонтов. « <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> », Е.А. Баратынский. « <i>Весна, весна! как воздух чист!</i> ...», Ф.И. Тютчев. « <i>Весенняя гроза</i> », « <i>Весенние воды</i> », « <i>Есть в осени первоначальной...</i> », « <i>Ещё в полях белеет снег...</i> », А.А. Фет. « <i>Чудная картина...</i> », И.З. Суриков. « <i>В ночном</i> ».	1
30	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Краткие сведения о детских годах поэта. Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1
31.	Стихотворение « <i>Бородино</i> ». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. История и литература; любовь к родине, верность долгу.	1
32.	Художественное богатство стихотворения « <i>Бородино</i> ».	1
33-34	<i>Р/р. Сочинение: «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>	2
35	Н.В. ГОГОЛЬ Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.	1
36.	Н.В. Гоголь. Повесть « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.	1
37.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ». Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.	1
38.	И.С. ТУРГЕНЕВ Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново.	1
39.	И.С. Тургенев. Рассказ « <i>Муму</i> ». Современники о рассказе « <i>Муму</i> ». Образы центральные и второстепенные.	1
40.	Образ Герасима. Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1
41.	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Образ Муму. Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1

42-43	<i>Р/р. Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	2
44	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Воробей». И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».	1
45.	Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Два богача».	1
46.	Н.А. НЕКРАСОВ Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.	1
47.	Стихотворение «Крестьянские дети». Особенности композиции стихотворения .	1
48.	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1
49.	Л.Н. ТОЛСТОЙ Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1
50.	Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Своеобразие сюжета. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести.	1
51	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.	1
52	Художественная идея рассказа. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Отношение писателя к событиям.	1
53-54	<i>Р/р. Сочинение: «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	2
55	А.П. ЧЕХОВ Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Темы рассказов.	1
56	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Жанровое своеобразие рассказа. Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам.	1
57	Рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам.	1
58	<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1
59	<i>Из литературы XX века</i> И.А. БУНИН	25

	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1
60	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении.	1
61	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне». Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1
62.	И.А. Бунин. «Подснежник»: нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.	1
63.	Л.Н. АНДРЕЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	1
64.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.	1
65.	А.И. КУПРИН Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате.	1
66.	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1
67.	А.А. БЛОК Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1
68	Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.	1
69.	С.А. ЕСЕНИН Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1
70	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Малая и большая родина.	1
71.	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» Единство человека и природы.	1
72.	А.П. ПЛАТОНОВ Краткие биографические сведения о писателе.	1

73.	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире);	1
74.	А.П. Платонов. «Цветок на земле». Образы главных героев; своеобразие языка	1
75.	П.П. БАЖОВ Краткие сведения о писателе.	1
76.	П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).	1
77.	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1
78.	Н.Н. Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина.	1
79.	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1
80.	К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика	1
81.	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».	1
82.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.	1
83.	Е.И. НОСОВ Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.	1
84.	Родная природа в произведениях писателей XX века. В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	3 1
85.	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1
86.	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1
87.	<i>Из зарубежной литературы</i> Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений). Её драматический характер.	15 ч. 1
88.	ШАРЛЬ ПЕРРО Краткие сведения о писателе. Сказка «Рикки с хохолком»: проблемы, взаимоотношения между героями.	1
89.	Х.К. АНДЕРСЕН Краткие сведения о писателе, его детстве. Заочная экскурсия на родину сказочника.	1

90.	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность.	1
91	Р. КИПЛИНГ Краткие сведения о писателе. Сказки « Откуда у верблюда горб», «Как леопард получил свои пятнышки». Вопросы в сказках Киплинга.	1
92	Р. КИПЛИНГ Сказка «Кошка, гулявшая сама по себе».	1
93.	Э.СЕТОН-ТОМПСОН «Рассказы о животных» («Чинк»). Взаимоотношения человека и природы.	1
94.	М. ТВЕН Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера».	1
95.	М.Твен. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1
96.	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1
97.	Ж. РОНИ-СТАРШИЙ Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.	1
98.	ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише».	1
99.	Д.Лондон. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).	1
100	А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
101	А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1
102	<i>Заключительный урок</i> Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	<i>1 ч.</i>

6 класс, 102 часа

№ п/п	Наименование раздела. Содержание	Кол-во часов
1	<i>Введение</i>	<i>1</i>

	<p>О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	
2	<p style="text-align: center;"><i>Из греческой мифологии</i></p> <p>Мифы о героях: «Герои». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	3 1
3	Мифы о героях: «Прометей».	1
4	Мифы о героях: «Яблоки Гесперид».	1
5	<p style="text-align: center;"><i>Из устного народного творчества</i></p> <p>Предания, легенды, сказки. «Солдат и смерть». Предание и его художественные особенности.</p>	4 1
6-7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	2
8	Р/Р Сочинение сказки.	1
9	<p style="text-align: center;"><i>Из древнерусской литературы</i></p> <p>«Сказание о белгородских колодцах», Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.</p>	4 1
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем», Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.	1
11	РР Изложение на тему «Подвиг Евпатия Коловрата»	1
12	«Поучение» Владимира Мономаха. (фрагмент). Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).	1
13	<p style="text-align: center;"><i>Из русской литературы XIX века</i></p> <p>А.С. ПУШКИН Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга</p>	34 1
14	А.С. Пушкин. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...». Мир природы и его поэтическое изображение. Образ лирического героя	1

15	А.С. Пушкин .Лирика природы: <i>«Зимнее утро»</i> , <i>«Зимний вечер»</i> . Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	1
16	А.С. Пушкин. Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> — историческая правда и художественный вымысел.	1
17	Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть.	1
18	В. Дубровский – доблестный офицер и благородный разбойник». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
19	Бунт крестьян. Образы крестьян в повести. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов.	1
20	Романтическая история любви Владимира и Маши. Роль Маши в судьбе главного героя. Авторское отношение к героям.	1
21	Нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.	1
22-23	Р/Р Сочинение по роману А.С. Пушкина <i>«Дубровский»</i>	2
24	А.С. Пушкин. <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i> . Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. <i>«Барышня-крестьянка»</i> . Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1
25	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	1
26	Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи»</i> , Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.	1
27	<i>«Парус»</i> , <i>«На севере диком стоит одиноко...»</i> , <i>«Листок»</i> . Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности отражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Многозначность художественного образа.	1

28	Н.В. ГОГОЛЬ Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сборники повестей. <i>«Майская ночь, или Утопленница»</i> .	1
29-30	<i>«Майская ночь, или Утопленница»</i> . Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы. Комические эпизоды повести. Изобразительно-выразительные средства языка, помогающие одухотворить природу.	2
31	И.С. ТУРГЕНЕВ Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. <i>«Записки охотника»</i> : творческая история и особенности композиции.	1
32	Проблематика и своеобразие рассказа <i>«Бирюк»</i> : служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	1
33	<i>«Бежин луг»</i> . Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.	1
34-35	Н.А. НЕКРАСОВ Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: <i>«В полном разгаре страда деревенская...»</i> , <i>«Великое чувство! у каждой двери...»</i> , <i>«Есть женщины в русских селеньях...»</i> . Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	2
36-37	Л.Н. ТОЛСТОЙ Повесть <i>«Детство»</i> (отдельные главы): <i>«Матан»</i> , <i>«Что за человек был мой отец?»</i> , <i>«Детство»</i> , <i>«Наталья Савишина»</i> . Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру. Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Повествование от лица героя-рассказчика.	2
38	Л. Н. Толстой. Рассказ <i>«Бедные люди»</i> . Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью <i>«Детство»</i> (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).	1
39-42	В.Г. КОРОЛЕНКО Краткие сведения о писателе. События жизни писателя, отозвавшиеся в повести <i>«В дурном обществе»</i> . Повесть <i>«В дурном обществе»</i> . Гуманистический смысл произведения. Проблемы доверия и	4

	взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Контрасты судеб героев. Особенности повествования (рассказ от первого лица). Портрет литературного героя. Особенности портрета и пейзажа в повести.	
43-44 Р/Р	Р/Р Классное сочинение по повести « <i>В дурном обществе</i> »	2
45-46	А.П. ЧЕХОВ <i>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»:</i> темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета. Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.	2
	<i>Из русской литературы XX века</i>	34
47	И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> ».	1
48	И. А. Бунин. Рассказ « <i>Лапти</i> ». Душа крестьянина в изображении писателя.	1
49-51	А.И. КУПРИН Детские годы писателя. Повесть « <i>Белый пудель</i> ». Основные темы и характеристики образов.	3
52	А. И. Куприн. Рассказ « <i>Танёр</i> ». Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1
53-57	М. ГОРЬКИЙ Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору). Автобиографическая основа повести. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Основные сюжетные линии в автобиографической прозе. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Становление характера мальчика; Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к людям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Изображение внутреннего мира подростка. Вера писателя в творческие силы народа. Активность авторской позиции. Составление плана повести «Детство». Обучение пересказу. Создание словесных иллюстраций к главам. Выразительное чтение описания летней ночи	5

58-59	р/р Сочинение по повести Горького « <i>Детство</i> ».	2
60	С.А. ЕСЕНИН Краткие сведения о поэте. Стихотворения: « <i>Песнь о собаке</i> ». Пафос и тема стихотворения.	1
61	Стихотворение С.А. Есенина « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> » Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	1
62-64	М.М. ПРИШВИН Краткие сведения о писателе. Сказка-быль « <i>Кладовая солнца</i> »: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в « <i>Кладовой солнца</i> ». Смысл названия произведения.	3
65	М.М. ПРИШВИН Рассказ « <i>Москва-река</i> ». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1
66-67	К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i>). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении	2
68	К.Г. Паустовский. Рассказ « <i>Заячьи лапы</i> ». Природа и человек в рассказе. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.	1
69	<i>Из поэзии о Великой Отечественной войне</i> А.А. АХМАТОВА Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения « <i>Перед весной бывают дни такие...</i> », « <i>Мужество</i> », « <i>Победа</i> », « <i>Родная земля</i> ». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	1
70	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. « <i>В прифронтовом лесу</i> »; С.С. Орлов. « <i>Его зарыли в шар земной...</i> »; К.М. Симонов. « <i>Жди меня, и я вернусь...</i> »; Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> »; Д.С.	1

	Самойлов. <i>«Сороковые»</i> .	
71-72	В. КАТАЕВ Краткие сведения о писателе. О подвиге, доброте, чистом сердце и любви к Родине в повести <i>«Сын полка»</i> .	2
73-75	А.ГАЙДАР <i>«Тимур и его команда»</i> Нравственные проблемы повести. Главные герои, их взаимоотношения.	3
76-77	В.П. АСТАФЬЕВ Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Конь с розовой гривой»</i> . Тематика, проблематика рассказа.Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев, особенности использования народной речи.	2
78	Н.М. РУБЦОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Звезда полей»</i> , <i>«Тихая моя родина»</i> . Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	1
79	Ю. П. КАЗАКОВ Краткий рассказ о писателе. <i>«Тихое утро»</i> . Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	1
80	Н.НАЗАРКИН Краткий рассказ о писателе. <i>«Изумрудная рыбка»</i> (отдельные главы).Главные герои. Их проблемы и трудности. Умение дружить, радоваться жизни.	1
81	<i>Из зарубежной литературы</i> <i>Эпос народов Европы и Азии.</i> Зарубежный фольклор: предания, легенды, саги. <i>«Справедливый император»</i> , <i>«Божья коровка»</i> , <i>«Волшебные двери»</i> , <i>«Чёрный пёс»</i> . Сюжет, поучительный и философский смысл легенд.	21 1
82	Ф. ШИЛЛЕР <i>«Перчатка»</i> , <i>«Кубок»</i> (перевод Жуковского).Краткие сведения о поэте. Особенности балладного сюжета. Идея чести и человеческого достоинства в балладах Шиллера. Напряжённость сюжета и неожиданность развязки.	1
83-84	ВИЛЬГЕЛЬМ ГАУФ Краткие сведения о писателе. Волшебство и мудрость в сказке <i>«Маленький Мук»</i>	2
85	Я. и В. ГРИММ Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i> . Тематика, проблематика сказки.	1
86	ПРОСПЕР МЕРИМЕ Краткие сведения о писателе. Жанр новеллы в зарубежной литературе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i> . Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
87	О. ГЕНРИ Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве	1

	— с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).	
88-89	О. Генри « <i>Последний лист</i> », « <i>Дары волхвов</i> »: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья, самопожертвования.	2
90-91	Джеймс Олдридж. Сведения о жизни писателя. « <i>Последний дюйм</i> ». Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение Бэна и Деви и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.	2
92-94	Дж. Свифт. Краткие сведения о писателе. «Путешествие Гулливера» (главы) Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	3
95-99	Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. «Робинзон Крузо» (главы)	5
100	ДЖ. ЛОНДОН Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Любовь к жизни</i> »: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.	1
101	Р/Р Сочинение по рассказу Дж. Лондона « <i>Любовь к жизни</i> ».	1
102	<i>Заключительный урок</i> Литературная викторина. Рекомендации для летнего чтения	1

7класс, 68 часов.

№ п/п	Наименование раздела. Содержание	Кол-во часов
1	<i>Введение.</i> Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. <i>Поэтика как основа науки о литературе, природе литературы и закономерностях ее развития.</i> Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.	1

2-3	<i>Из устного народного творчества</i> Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).	5 2
4	Баллада А.К. Толстого «Илья Муромец» Отличие баллады от первоисточника	1
5	Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне.	1
6	Русские народные песни. Лирикоэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.	1
7	<i>Из древнерусской литературы</i> «Повесть временных лет» - древнейшее сочинение по русской истории. Летописная запись «...И вспомнил Олег коня своего»	2 1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. Фольклорные мотивы.	1
9	<i>Из русской литературы XIX века</i> А.С. ПУШКИН Слово о поэте. Художественная идея стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Человек и природа.	33 1
10	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.	1
11-13	Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).	3
14	Р/Р. Сочинение «Петр I и Карл XII в поэме АС. Пушкина «Полтава»	1
15	А.С. Пушкин. «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое	1

	и гуманистическое в повести.	
16-18	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Историческая тема в творчестве поэта. « <i>Песня про царя Ивана Васильевича...</i> ». Проблематика и основные мотивы « <i>Песни...</i> » (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство « <i>Песни...</i> »	3
19	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Стихотворения: « <i>Три пальмы</i> », « <i>Родина</i> ». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1
20-24	Н.В. ГОГОЛЬ Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Историческая и фольклорная основа повести (характеры, типы, речь). Центральные образы и приемы их создания. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагедия Тараса Бульбы. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Столкновение любви и долга в душах героев. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация. Особенности изображения человека и природы в повести. Повесть Гоголя и устное народное творчество. Роль детали в раскрытии характера. Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.	5
25	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести Гоголя « <i>Тарас Бульба</i> »	1
26	Н.В. Гоголь « <i>Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем</i> ». Тематика проблематика повести. Особенности языка.	1
27	И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги « <i>Записки охотника</i> ». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ « <i>Хорь и Калиныч</i> » (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева).	1
28	И. С. Тургенев. Рассказ « <i>Певцы</i> » (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям).	1
29	И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе « <i>Нищий</i> »: тематика; художественное богатство стихотворения.	1
30-31	Н.А. НЕКРАСОВ Краткие сведения о поэте. Стихотворение « <i>Железная дорога</i> », Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. « <i>Благородная привычка</i> » к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики. Роль пейзажа. Значение эпитафии в раскрытии идейного смысла стихотворения.	2

32	Н. А. Некрасов, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i> . Доля народная — основная тема произведений поэта. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика: чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.	1
33	Н. А. Некрасов, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Основная проблематика: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость.	1
34	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Краткие сведения о писателе. Сказка <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i> Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	1
35	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН Сказка <i>«Дикий помещик»</i> . Приемы создания образа помещика. Позиция писателя. Образ народа. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина» Гротеск.	1
36	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН <i>«Премудрый пескарь»</i> , <i>«Коняга»</i> . Сильные и слабые стороны народного характера.	1
37	Н.С. ЛЕСКОВ Краткие биографические сведения. <i>«Лесков — писатель будущего»</i> . Сказ <i>«Левша»</i> . Особенность проблематики и центральная идея. Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе.	1
38	Н.С. ЛЕСКОВ Сказ <i>«Левша»</i> . Образный мир произведения. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова.	1
39	Ф.И. ТЮТЧЕВ Философская лирика. Стихотворения <i>«С поляны коршун поднялся...»</i> , <i>«Фонтан»</i> . Тема человека и природы.	1
40	А.А. ФЕТ Русская природа в стихотворениях: <i>«Я пришел к тебе с приветом...»</i> , <i>«Вечер»</i> . <i>«Шёпот, робкое дыханье...»</i> , <i>«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»</i> . Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1
41	А.П. ЧЕХОВ Рассказы: <i>«Хамелеон»</i> , <i>«Смерть чиновника»</i> . Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.	1
42	<i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i> Н.М. Языков. <i>«Песня»</i> . И.С. Никитин. <i>«Русь»</i> . А.Н. Майков. <i>«Нива»</i> . А.К. Толстой. <i>«Край ты мой, родимый край...»</i>	1

43-44	<p style="text-align: center;"><i>Из русской литературы XX века</i></p> <p>И.А. БУНИН Стихотворение «<i>Догорел апрельский светлый вечер...</i>». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «<i>Как я пишу</i>». Рассказ «<i>Кукушка</i>». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p>	14 2
45-46	<p>А.И. КУПРИН Рассказы «<i>Чудесный доктор</i>», «<i>Allez!</i>». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p>	2
47	<p>М. ГОРЬКИЙ «<i>Челкаш</i>». Основные сюжетные линии в рассказе; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p>	1
48	<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	1
49	<p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.</p>	1
50	<p>И.С. ШМЕЛЕВ Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «<i>Левшой</i>» Н.С. Лескова.</p>	1
51	<p>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения «<i>Я воспитан природой суровой</i>», «<i>Журавли</i>», «<i>Птичий двор</i>». Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Одухотворенность природы, единство с ней человека. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого. Труд души, истинная красота человека. Глубина, философичность, афористичность лучших стихотворений поэта. Юмор. «<i>Не позволяй душе лениться</i>». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p>	1
52	<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «<i>Прощаемся мы с матерями...</i>» (из цикла «<i>Памяти матери</i>»), «<i>На дне моей жизни...</i>». Жизнь и смерть, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы лирики А.Т. Твардовского</p>	
53	<p style="text-align: center;"><i>Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны</i></p> <p>Н.П. Майоров. «<i>Творчество</i>»; Б.А. Богатков. «<i>Повестка</i>»; М. Джалиль. «<i>Последняя песня</i>»; В.Н. Лобода. «<i>Начало</i>». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях</p>	1

	ПОЭТОВ — участников войны.	
54-55	Б.Л. ВАСИЛЬЕВ «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2
56	ДИНА САБИТОВА Мир ребёнка в повести «Три твоих имени»(отдельные главы)Потребность в семье, в любви, в счастье, сочувствие.	1
57	<i>Поэты XX века о России</i> Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	1
58	<i>Из зарубежной литературы</i> У. ШЕКСПИР Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.	10 1
59	МАЦУО БАСЁ Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1
60	Р. БЁРНС Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.	1
61-62	Р.Л. СТИВЕНСОН Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.	2
63-65	А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ Краткие сведения о писателе. Сказка «Маленький принц» (избранные страницы. Сведения о жизни писателя. Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей.	3

	Галерея образов «взрослых». «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».	
66	Р. БРЭДБЕРИ Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.	1
67	ЭНН ФАЙН Юмор в рассказе «Дневник кота-убийцы». Наблюдательность и фантазия автора.	1
68	Заключительный урок. Проверочная работа за курс 7 класса. Презентация книг для летнего чтения.	1

8 класс

№ п/п	Наименование раздела. Содержание	Кол-во часов
1	<i>Введение</i> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.	1
2-3	<i>Из устного народного творчества</i> Исторические песни, былины и летописи. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.	2
4	<i>Из древнерусской литературы</i> «Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.	2 1

5	«Житие протопopa Аввакума, им самим написанное» (фрагменты). Протопоп Аввакум, его несгибаемость, непримиримость, убежденность, доходящая до фанатизма. Народность, сила и красочность языка. Житие Аввакума – первое автобиографическое произведение в русской литературе	1
6	<i>Из русской литературы XIX века</i>	35
	В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Кубок». Краткие сведения о поэте. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладах, художественное богатство поэтических произведений.	1
7	К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Краткие сведения о поэте. Система образно-выразительных средств, художественное богатство произведения.	1
8	В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).	1
9-15	А.С. ПУШКИН Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Роман «Капитанская дочка». Новый тип исторической прозы. Замысел и история создания романа. Соотношение исторического факта и вымысла. Особенности композиции. Проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа (Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Маша Миронова, ее душевная стойкость, нравственная красота. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Изменения в ее характере. Гринев и Швабрин. Тема "русского бунта" и образ Пугачева.). Отношение писателя к событиям и героям. Точность и лаконизм пушкинской прозы. Мотивы народной поэзии в повести. Роль и характер эпиграфов. Проверочная работа.	7
16-17	Р/Р. Сочинение по роману Пушкина «Капитанская дочка».	2
18-19	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повести «Выстрел», «Метель». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.	2
20-22	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	3
23-24	Р/Р. Сочинение по поэме Лермонтова	2
25-29	Н.В. ГОГОЛЬ Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Проверочная работа по произведению.	5

30	Обучение рассказу о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
31-34	И.С. ТУРГЕНЕВ Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.	4
35	Р/Р Сочинение-рассуждение «Актуален ли образ «тургеневской девушки» в современном обществе»	1
36	Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.	1
37	А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.	1
38	Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести).	1
39-40	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.	2
41-43	<i>Из русской литературы XX века</i> М. ГОРЬКИЙ Основные вехи биографии писателя. «Песня о Соколе». Символично-аллегорический смысл произведения. Его композиция, ритмика, интонационные особенности. «Песня о Соколе» как романтическое произведение. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	21 3
44	В. В. МАЯКОВСКИЙ Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».	1
45-46	<i>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</i> Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Аристократка». Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.	2
47	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Поэт труда,	1

	красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов	
48	А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Алые паруса»</i> . Творческая история произведения. Торжество мира романтической мечты в повести. Романтические традиции. Нравственный максимализм и душевная чистота главных героев. Экранизации повести.	1
49	К.Г. Паустовский – мастер художественного слова. Лиризм прозы писателя. Рассказ <i>«Телеграмма»</i> . Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и воображение писателя.	1
50	Рассказ <i>«Телеграмма»</i> . Проблема истинной человечности в рассказе (Настя в отношении к матери и скульптору Тимофееву), композиция (роль « ленинградских» страниц), емкость художественного слова.	1
51	Н.С.ГУМИЛЁВ Краткие сведения о писателе. Стихотворения <i>«Капитаны»</i> , <i>«Слово»</i> .	1
52	О. МАНДЕЛЬШТАМ Краткие сведения о писателе. Стихотворения: <i>«На меня нацелилась груша и черёмуха...»</i> , <i>«Я к губам подношу эту зелень»</i> . Темы. Образы. Средства выразительности.	1
53	М.В. ИСАКОВСКИЙ Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: <i>«Катюша»</i> , <i>«Враги сожгли родную хату...»</i> , <i>«Три ровесницы»</i> . Творческая история стихотворения <i>«Катюша»</i> . Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	1
54	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Жизнь и творчество поэта. История создания и композиция поэмы <i>«Василий Теркин»</i> , ее читательская судьба Особенности сюжета поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы	1
55	<i>«Василий Теркин»</i> . Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Юмор в произведении. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Сплав трагического и комического, народность языка “Книги о бойце”.	1
56	<i>«Василий Теркин»</i> . Тема «большой» и «малой» родины и ее воплощение в поэме. Тема человека на войне в поэме. Автор и его герой в поэме. Широкая популярность поэмы и её героев, народность языка.	1
57-	В.П. АСТАФЬЕВ Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ <i>«Фотография, на которой меня нет»</i> . Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.	
58	В.М. ШУКШИН Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i> . Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i> . Простота и нравственная высота героя.	1
59-60	В.Г. РАСПУТИН Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести <i>«Уроки французского»</i> .	2

	Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.	
61	Н.М.РУБЦОВ Слово о поэте. «Русский огонек», «Старая дорога», «Посвящение другу», «Журавли», «До конца». Тема родины в поэзии Рубцова. Патриотический характер лирики поэта. Общественные мотивы, преломляющиеся в «личном, частном». Человек и природа в “тихой” лирике Рубцова.	1
62-63	<i>Из зарубежной литературы</i> У. ШЕКСПИР Краткие сведения о писателе. <i>Европейская литература Возрождения</i> . Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.	6 2
64-65	М. СЕРВАНТЕС Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	2
66-67	АННИКА ТОР Краткие сведения о писателе. Повесть «Остров в море». Темы, проблемы, главные герои (дети и война, милосердие, гуманность)	2
68	Заключительный урок. Систематизация и обобщение изученного за год. Проверочная работа за 8 класс	1

9 класс (102 часа)

№ п/п	Наименование раздела. Содержание	Кол-во часов
1.	<i>Введение (1ч.)</i> Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. <i>История литературы</i> <i>Смысл и объем понятия «история литературы».</i>	

	<p>Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.</p> <p>Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.</p>	1
2	<p>Литература эпохи Античности. (1ч.)</p> <p>Катулл. Жизнь и творчество Стихотворения: « Нет, ни одна средь женщин...», « Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.</p>	1
3-4	<p>Европейская литература (2 ч.) Средневековья</p> <p>Данте. Жизнь и творчество.</p> <p>«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)</p> <p>Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий, Данте и Беатриче.</p>	2
5-8	<p>Из древнерусской литературы(4 ч.)</p> <p>Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, ее христианско-православные корни.</p> <p>Формирование и развитие русского литературного языка (язык древней русской литературы).</p> <p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение). Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.</p>	4
9	<p>Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.</p>	1

	<p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).</p> <p>Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.</p> <p>Формирование и развитие русского литературного языка (языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов»).</p> <p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославления величества и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.</p>	
10-11	<p>М.В. Ломоносов Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «<i>Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года</i>» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. <i>Ломоносов – реформатор языка и стихотворной речи.</i></p> <p>Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	2
12-13	<p>Г.Р. Державин Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворения: «Фелица», «Памятник», «<i>Властителем и судиям</i>». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Традиция и новаторство в поэзии Г.Р.Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.</p>	2
14-16	<p>Д.И. Фонвизин</p> <p>Краткие сведения о писателе. Комедия «<i>Недоросль</i>». Свообразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя. Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.</p> <p>Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).</p>	3
17	<p>Театр европейского классицизма(1ч.)</p> <p>Мольер</p> <p>Жизнь и творчество.</p>	

	Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.	1
18	А.Н. Радищев Жизнь и творчество. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, её гражданский пафос. Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1
19-21	Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Н.М. Карамзин Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», её обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и форма её выражения. Особенности языка и стиля повести. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка. Формирование и развитие русского литературного языка (языковая программа Н. М. Карамзина, спор «архаистов» и «новаторов»).	3
22	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Черты романтизма в творчестве В.А. Жуковского. А.С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка. Проблема личности и общества. Тип героя – индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека – праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психология в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.	1
23	В.А Жуковский Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Стихотворения: «Море», «Невыразимое». Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.	1
24-29	А.С. ГРИБОЕДОВ Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	6

	<p>Специфика жанра комедии. Творческая история комедии «<i>Горе от ума</i>». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).</p>	
30	<p>Европейская литература эпохи романтизма(1 час) Дж. Г. Байрон Жизнь и творчество (обзор). Поэма «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (фрагменты), стихотворение «<i>Душа моя мрачна, Скорей, певец, скорей</i>» (1814, пер. Лермонтова) Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.</p>	1
31-49	<p>А.С. ПУШКИН Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «<i>К Чаадаеву</i>», «<i>К морю</i>», «<i>На холмах Грузии лежит ночная мгла...</i>», «<i>Арион</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Анчар</i>», «<i>Поэт</i>», «<i>Вольность</i>», «<i>И. И. Пущину</i>» «<i>Во глубине сибирских руд...</i>», «19 октября», «<i>Осень</i>», «<i>Стансы</i>», «<i>К***</i>» («<i>Я помню чудное мгновенье...</i>»), «<i>Я вас любил: любовь еще, быть может...</i>», «<i>Бесы</i>», «<i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный...</i>». Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Язык А. С. Пушкина и становление нормы литературного языка. Гармония мысли и образа. Романтическая поэма «<i>Кавказский пленник</i>», ее художественное своеобразие и проблематика. «<i>Медный всадник</i>». Конфликт в поэме. Сложность позиции Пушкина. Особенности композиции и языка. Поэма «<i>Цыганы</i>». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. Реализм «<i>Повестей Белкина</i>» и «<i>Маленьких трагедий</i>» «<i>Моцарт и Сальери</i>». (общая характеристика). «<i>Гений и злодейство</i>» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «<i>Чувства добрые</i>» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «<i>Евгений Онегин</i>» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского</p>	19

	дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.	
50	<p>К.Н. Батюшков <i>Жизнь и творчество</i>. Стихотворения: « Мой гений», « Пробуждение», « Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p>Батюшков как представитель « легкой» поэзии, « поэт радости» (А.С.Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.</p>	1
51-61	<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>», «<i>Я жить хочу! Хочу печали...</i>», «<i>Смерть Поэта</i>», «<i>Поэт</i>» («<i>Отделкой золотой блистает мой кинжал...</i>»), «<i>Утёс</i>», «<i>Узник</i>», «<i>И скучно и грустно</i>», «<i>Молитва</i>» («<i>В минуту жизни трудную...</i>»), «<i>Дума</i>», «<i>Пророк</i>», «<i>Выхожу один я на дорогу...</i>», «<i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i>», «<i>Три пальмы</i>», «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>», «<i>Родина</i>».</p> <p>«<i>Герой нашего времени</i>» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «<i>История души человеческой</i>» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.</p>	11
62-74	<p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p>Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «<i>Невский проспект</i>». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Повесть «<i>Шинель</i>».</p> <p>«<i>Шинель</i>» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.</p> <p>Поэма «<i>Мертвые души</i>» как вершинное произведение художника. Влияние «<i>Божественной комедии</i>» Данте на замысел гоголевской поэмы. История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Сюжетно-композиционное своеобразие «<i>Мертвых душ</i>» («городские» и «помещичьи» главы, «<i>Повесть о капитане Копейкине</i>»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и</p>	13

	сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.	
75	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.С.Тургенева).	1
76	Ф.И.Тютчев <i>Жизнь и творчество</i> . «Умом Россию не понять...» (1866), «Silentium» (Молчи. Скрывься и таи...) (1829,нач. 1830)	1
77-78	Н.А. Некрасов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда», «О погоде», «Давно – отвергнутый тобою...», «Я сегодня так грустно настроен», «Тройка», «Несжатая полоса». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе. Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.	2
79	Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	1
80-82	А.Н. Островский Жизнь и творчество. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Комедия «Свои люди – сочтёмся!».	3
83-85	А.П. Чехов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника». Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах. «Егерь». Тип человека, оторвавшегося от «корней» народной жизни. «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро. Лаконизм, художественное совершенство рассказов Чехова. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.	3
86	Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров. Формирование и развитие русского литературного языка (проблемы современного литературного языка).	1

87-88	<p>А.А. Блок Жизнь и творчество. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение Блока «<i>Девушка пела в церковном хоре...</i>», поэма «<i>Двенадцать</i>»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Стихотворения: «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...», «Кармен», «Сусальный ангел».</p> <p>Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.</p> <p>Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.</p>	2
89-90	<p>С.А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Край любимый. Сердцу снятся...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p>Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.</p>	2
91	<p>Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака). (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	1
92-94	<p>М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть Булгакова «<i>Собачье сердце</i>»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Система образов произведения. Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство. Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами.</p>	3
95-96	<p>М.А. Шолохов Рассказ Шолохова «<i>Судьба человека</i>»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Гуманизм шолоховской прозы. Проблема нравственного выбора в повести. Судьба Андрея Соколова.</p>	2
97	<p>Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова) (Обзор с обобщением ранее изученного)</p>	1
98	<p>А.И. Солженицын (1 час). Жизнь и творчество. Рассказ Солженицына «<i>Матренин двор</i>»: праведнический характер русской крестьянки. Автобиографическая</p>	1

	основа рассказа, ее художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.	
99	<i>Влияние и взаимодействие литератур разных народов. Переводы художественных произведений. Искусство перевода.</i> Зарубежная романистика 19-20 века. В. Скотт «Айвенго»	1
100	<i>История литературы</i> <i>Смысл и объем понятия «история литературы».</i> <i>Стадии развития мировой литературы: древняя, средневековая, литература Возрождения, Нового и Новейшего времени.</i>	1
101	<i>История русской словесности. Исторические стадии развития отечественной словесности: устное народное творчество, древняя русская литература, литература XVIII в., литература XIX и XX вв.</i>	1
102	Заключительный урок. Проверочная работа за курс ООШ.	1